



La construction de la mémoire

ESPACE **13**

Ressources



Multimédia :

À l'aide d'une chronologie indiquée au sol, le visiteur remonte progressivement le fil du temps pour rejoindre son époque. La chronologie s'accompagne d'images d'archives des conflits du XX^e siècle projetées sur des toiles.

Cet espace de transition entre la fin du parcours et la sortie du musée propose quelques sujets de réflexion aux visiteurs.

Il présente par exemple les conséquences directes du conflit : près de dix millions de soldats tués, la réalisation de monuments aux morts dans presque chaque commune française après guerre.

- **Les conséquences à moyens et longs terme de la Première Guerre mondiale sur la politique internationale.**

En particulier, les décisions qui ont été prises par les pays vainqueurs lors de la répartition des territoires des pays vaincus, le redécoupage du monde - notamment de l'Afrique, du Moyen-Orient et des colonies françaises, britanniques et allemandes en général.

- **L'archéologie de la Grande Guerre.**

Grâce aux travaux des archéologues, il est possible de renouveler les études sur la Grande Guerre. Le résultat des recherches permet de faire un lien entre le passé et le présent afin d'enrichir et d'entretenir le devoir de mémoire. De plus, l'archéologie de la Grande Guerre œuvre pour la sauvegarde des sites touchés par le conflit.

**MUSÉE
DE LA
GRANDE
GUERRE**
PAYS
DE
MEAUX

Dates clefs

Ces dates clefs montrent encore l'impact du conflit dans la période contemporaine.

Moyen-Orient :

1917 : Lord Balfour déclare que l'Empire britannique est favorable à un futur « foyer national » juif en Palestine.

1993 : Accord d'Oslo entre Israël et l'Organisation de Libération de la Palestine (OLP).

Caucase :

1915 : Déportation de la minorité arménienne ottomane.

1991 : Indépendance pleine et entière d'un État arménien.

Golfe Persique :

1914 : Des troupes britanniques débarquent sur les côtes de la Mésopotamie.

2011 : Les dernières troupes britanniques quittent le secteur de l'ancienne Mésopotamie qui leur a été dévolu en 1991 lors de la guerre du Golfe.

Sarajevo :

28 juin 1914 : Attentat de Sarajevo.

1995 : Fin du siège de Sarajevo par les Serbes de Bosnie du général Mlavic.

ZOOM SUR... Les tombes individuelles

Il ne faut pas attendre la fin de la Première Guerre mondiale pour voir apparaître les cimetières militaires. Dès 1915, ils font leur apparition.

Le bilan humain est lourd et pour rendre hommage aux soldats qui ont combattu, on construit des tombes individuelles. À l'époque, seuls les officiers pouvaient prétendre à ces tombes, les autres étaient placés dans des fosses communes.

Les tombes militaires ne se ressemblent pas toutes. En fonction de la nationalité ou de la religion du soldat, la sépulture possède une construction qui lui est propre. Une croix latine pour les soldats de confession chrétienne, en forme de dôme de mosquée pour les soldats de confession musulmane, une tombe avec l'étoile de David gravée pour les soldats de confession juive. La sépulture des soldats morts au combat qui n'ont aucune croyance particulière (athées, agnostiques) ne possède aucun signe distinctif. Pour honorer les soldats dont le corps n'a pas été retrouvé, on leur érige des sépultures dites « au soldat inconnu ».

Pour ne pas oublier les hommes qui ont combattu et les conséquences désastreuses de la Grande Guerre, les cérémonies et les musées jouent un rôle important dans la mémoire collective et dans la transmission auprès des jeunes générations.



coll. Musée de la Grande Guerre - Pays de Meaux

ZOOM SUR... La statuette de la « Rainbow »

Cette étude préparatoire est une reproduction de la statue située sur l'ancienne ferme de la Croix rouge à Fère-en-Tardenois (Aisne). Elle rend hommage à la 42^{ème} division américaine : la Rainbow division, qui avait la particularité d'être composée de gardes nationaux venant de plusieurs pays. Environ 117 000 soldats américains sont morts sur le sol français pendant la Première Guerre mondiale.

La statue est en bronze, elle a été réalisée par le sculpteur britannique James Butler. Elle représente un soldat américain (reconnaisable à son casque, le Brodie) qui porte un de ses camarades mort au combat peut-être lors de la seconde bataille de la Marne.

Cette œuvre peut être assimilée à une *Pieta*, (la Vierge Marie tient dans ses bras le Christ mort descendu de la croix avant sa mise au tombeau). Ici, le soldat fait de même, tête inclinée, il porte son compagnon d'arme jusqu'à sa tombe.

La statue originale, d'une hauteur de 3m20 a été inaugurée le 12 novembre 2011. Quant à cette étude préparatoire, il s'agit d'un don de la Fondation du Mémorial de la Ferme de la Croix Rouge.



MUSÉE
DE LA
GRANDE
GUERRE
PAYS
DE
MEAUX