



Film

ESPACE intro



Ressources

Multimédias : Les extraits de discours historiques et les musiques qui accompagnent ce panel de documents iconographiques ou images d'archives suffisent à suggérer l'ambiance de chaque époque, préparant ainsi à la découverte du musée et de sa scénographie (**durée 4'**)

Objets : Derrière l'écran, le visiteur découvre divers objets :

- Une plaque de rue « Avenue des Dardanelles », en souvenir de cette bataille de 1915.
- La réplique de la vareuse de Manech qui peut faire écho avec la guerre des tranchées.
- Une plaque de soldat rendant hommage à leurs camarades durant leur captivité.
- Une plaque commémorative où les plus grands noms rendent hommage à ce conflit (Clémenceau, Foch, Wilson...)

Accueilli par la fresque de Jacques Tardi, le visiteur découvre la vareuse de Manech (héros du film *Un long dimanche de fiançailles* (de JP Jeunet)) une plaque de rue commémorative ou au centre de la salle, une réplique d'un monument aux Morts comme autant de représentations actuelles de la Grande Guerre.

Un film, simulant une machine à remonter le temps, transporte le visiteur jusqu'en 1870, date de la défaite française lors du conflit franco-prussien. D'une durée de quatre minutes, ce film permet de se remémorer les grands événements fondateurs des sociétés du XX^e siècle et de la fin du XIX^e siècle. On y observe notamment les mutations qui s'opèrent entre [guerres d'empires](#) et [guerres modernes](#) !

MUSÉE DE LA PAYS DE MEAUX GRANDE GUERRE

Dates clefs

11/09/2001 :

Attaque sur les tours du World Trade Center (New-York).

1939-45 :

La Seconde Guerre mondiale.

1990-91 :

Guerre du Golfe.

1920' :

Les années folles.

1989 :

Chute du mur de Berlin.

1914-1918 :

La Première Guerre mondiale.

20/07/1969 :

Premier homme sur la lune.

1879-1914 :

[La Belle Epoque.](#)

1964-75 :

Guerre du Viêt-Nam ou deuxième guerre d'Indochine.

1870-1871 :

Le conflit franco-prussien.

Etc.

ZOOM SUR... La fresque de Tardi

No man's land

« Si je pouvais franchir le seuil [de tolérance à la violence], je le ferais avec plaisir pour écoeurer le lecteur et obtenir un sentiment de répulsion ».

Jacques Tardi, auteur engagé, profondément antimilitariste définit son travail ainsi.

Il est l'auteur des albums de BD *Putain de Guerre* et *C'était la Guerre de Tranchée* créées en collaboration avec Jean-Pierre Verney, à l'origine de la collection du musée.

ZOOM SUR... Modèle en plâtre d'un monument aux Morts

Rapidement après l'armistice, la majorité des communes de France, souhaitant rendre hommage à leurs enfants morts pendant le conflit, érige des monuments aux morts.

A l'instar de la mairie, de l'église ou de l'école, le monuments aux Morts devient l'un des éléments incontournables du paysage patrimonial français. Ces monuments sont subventionnés par l'Etat et en partie financés par les municipalités. Cependant, une souscription publique contribue le plus souvent à rassembler la somme nécessaire à leur élévation.

La majorité des communes, pour des raisons de coûts, choisissent leurs monuments sur catalogue. Certaines maisons en font une spécialité.

Le thème du « poilu triomphant » est celui le plus souvent rencontré dans les communes françaises.



Modèle en plâtre pour le « Poilu triomphant » d'Eugène Benét. Distribué par la fonderie Durenne. (Marne)



coll. Musée de la Grande Guerre - Pays de Meaux