



# Les États-Unis

ESPACE J

## Ressources



### Multimédia :

Trois grands écrans en fond de vitrine illustrent par des images d'archives les trois temps d'actions de l'armée américaine entre 1917 et 1918.

*De la gauche vers la droite :*

**Écran 1 :** « Ils arrivent ». Vidéo en continu présentant l'arrivée des soldats américains sur le sol européen, dont l'arrivée du Général Pershing à Paris (durée : 2').

**Écran 2 :** « Ils s'entraînent ». Vidéo en continu présentant l'installation des troupes avec la construction des foyers, des temps d'entraînement, d'échanges avec des soldats français, une partie de base-ball, etc. (durée : 2').

**Écran 3 :** « Ils combattent ». Vidéo en continu présentant des scènes de combats au sol, des tanks, des soldats face à un nuage de gaz toxiques, des brancardiers, etc. (durée : 3').

Se déclarant neutres en 1914, les États-Unis tissent pourtant des liens avec les Alliés : finances, commerces divers, volontaires américains, etc. L'Allemagne coule les navires marchands pour stopper ces liens et proclame en 1917 la reprise de [la guerre totale sous-marine](#) à outrance. Ce point déclenche l'entrée en guerre des États-Unis. Les soldats américains reçoivent alors un entraînement à la guerre de tranchée et participent aux combats à partir de fin 1917. Le nombre de soldats américains présents sur le continent européen répond à la crise des effectifs alliés : de 180 000 soldats en novembre 1917, on estime à plus de deux millions leur nombre en novembre 1918. En quatre années, les États-Unis sont devenus la première puissance mondiale.

# MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

PAYS  
DE  
MEAUX

## Dates clefs

### 7 mai 1915 :

Torpillage du paquebot Lusitania. L'Allemagne cesse la guerre sous-marine.

**1<sup>er</sup> février 1917 :** Reprise de la guerre sous-marine à outrance. Tout navire marchand, neutre compris, est systématiquement coulé dans la zone définie par l'Allemagne comme zone de guerre.

**6 avril 1917 :** Entrée en guerre des États-Unis.

**Mai 1917 :** Le Général Pershing est désigné pour commander le corps expéditionnaire américain.

**26 juin 1917 :** Le premier contingent de soldats américains débarque à Saint-Nazaire.

**3 novembre 1917 :** Les trois premiers morts américains.

**Mai 1918 :** Premier engagement dans les combats à Cantigny, au sud-est d'Amiens.

**27 mai-6 août 1918 :** Participation à la seconde bataille de la Marne.

**19 mars 1920 :** le Sénat américain refuse de ratifier le Traité de Versailles, les États-Unis ne participent pas à la Société Des Nations.

**Janvier 1923 :** Les derniers Américains quittent leur zone d'occupation de l'Allemagne.

## Animaux en lien avec cet espace



**Pygargue :** Ce rapace à tête blanche, cousin de l'aigle et originaire d'Amérique du Nord, est l'emblème des États-Unis d'Amérique depuis le 20 juin 1782 pour son apparence « noble et courageuse » (choix de Thomas Jefferson). Pendant la Grande Guerre, chaque soldat américain porte sur les boutons de son uniforme cet animal-emblème.



**Chevaux :** Ces animaux sont un exemple du commerce effectué entre les États-Unis et l'Europe. En 1916, ils fournissent ainsi à la France 82 % de ses chevaux (à la fin de la guerre, ce sont près de 10 000 chevaux par mois).

## ZOOM SUR... L'affiche « I want you for U.S. Army »

Dès 1917, un comité d'illustrateurs se réunit chaque semaine autour de Charles Dana Gibson : Howard Christie, Leyendecker, Montgomery J. Flagg, Charles Spears, etc. Le comité, qui n'est pas le seul à produire des affiches aux États-Unis, crée près de 700 dessins d'affiches pour plus de 50 « clients », illustrant ainsi la forte productivité d'affiches des U.S.A. pendant la Grande Guerre.

L'affiche devient un support de communication privilégié. L'exemple, célèbre de « I want you for U.S. Army », nous montre une affiche qui se fait directive et persuasive. Ici « l'oncle Sam » dévisage le passant, l'interpelle par son regard et son index. Le texte apostrophe le lecteur : il est court, utilise un vocabulaire simple et compréhensible par tous. L'ensemble des couleurs utilisées, celles du drapeau américain, renforce le message patriotique.

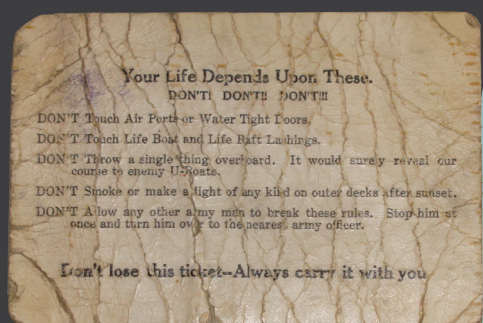


coll. Musée de la Grande Guerre - Pays de Meaux

## ZOOM SUR... Le billet d'embarquement

Le paquebot USS Leviathan est à l'origine un paquebot allemand, le « Vaterland ». Après trois années où il ne peut retourner en Allemagne, il est saisi lors de l'entrée en guerre des États-Unis et rebaptisé. L'U.S. Navy s'en sert alors pour transporter des troupes vers Liverpool. À partir de mars 1918, il est repeint d'un motif de camouflage. Le Leviathan fait alors des allers-retours réguliers entre les États-Unis et le port français de Brest, transportant plus de 14 000 personnes par voyage, soit un cumul de plus de 119 000 soldats au 11 novembre 1918. Le dernier voyage a eu lieu le 8 septembre 1919. Le 29 octobre 1919, le Leviathan quitte la marine militaire américaine.

Ce ticket d'embarquement comporte au revers les recommandations et interdictions pour la vie à bord (ne pas perdre le billet, ne pas fumer après le coucher du soleil...).



MUSÉE  
DE LA  
GRANDE  
GUERRE  
PAYS  
DE  
MEAUX